

BRUNO COLLINET MATHIEU MOREL ANNIE SZYMCAK

PROFESSEUR DE RENOMMÉE INTERNATIONALE, IL FAIT ÉVOLUER ET CONNAÎTRE SON STYLE PARTICULIER À TRAVERS DIVERSES COMPAGNIES EN ISRAËL, EN ITALIE, EN SUÈDE, NORVÈGE, SÉNÉGAL, ASIE ET AMÉRIQUES. EN 1994, IL FOND SA PROPRE COMPAGNIE "LES ESPACES INQUIETS" ET CRÉE DE NOMBREUSES CHORÉGRAPHIES POUR LES HIVERNALES D'AVIGNON, ET LES ESTIVALES STUDIO HARMONIC AU THÉÂTRE DES BOUFFES DU NORD.

SON COURS EST CONSTRUIT SUR DES ÉLÉMENTS SIMPLES: LE POIDS DU CORPS, LE CONTACT AU SOL, LA KINÉSPHÈRE ET LE RELÂCHÉ ARTICULAIRE. SES EXERCICES COMPOSÉS AMÈNENT À UNE RESTRUCTURATION MUSCULAIRE, À UN PLACEMENT DE BASE EFFICACE ET SOLIDE QUI PERMET L'EXÉCUTION NATURELLE DE LA DIFFICULTÉ. IL PROPOSE, À TRAVERS SES VARIATIONS, UN TRAVAIL DIFFÉRENT SUR LES MOUVEMENTS DU HAUT DU CORPS DANS LE DÉSÉQUILIBRE, SUR LES "CASSURES" D'ÉNERGIE, SUR L'ÉCOUTE MUSICALE.

IL FAIT SES ARMES EN ÉTUDIANT LE JAZZ ET LE STREET JAZZ. HABITUÉ DES PLATEAUX TÉLÉ ET DES SCÈNES DE CONCERTS, IL TRAVAILLE AVEC DES ARTISTES TELS QUE RICKY MARTIN, DANIELA MERCURY ET COLLABORE AVEC DES CHORÉGRAPHES DE RENOM : LYDIE CALLIER, ARTHUR PLASHAERT, BRUNO HENRY... PLUS TARD, IL S'ORIENTE VERS LE MODERN ET LE CONTEMPORAIN AU FIL DES RENCONTRES. IL INTÈGRE LES COMPAGNIES DE CATHY BISSON, BRUNO COLLINET, DOMINIQUE LESDEMA ET LA COMPAGNIE CENSURE DEPUIS 2000, POUR LAQUELLE IL EST ÉGALEMENT ASSISTANT CHORÉGRAPHE. IL DANSE ÉGALEMENT DANS DE NOMBREUX SPECTACLES (C'EST TELLEMENT JOLY, BRUNO AGATI, JOHNNY HALLYDAY, ANAE ET DIDON, ARTHUR PLASHAERT,...). IL DÉCOUVRE ET ÉTUDIE LA DANSE BOLLYWOOD AVEC ALOKAPARI. IL ASSISTE ET COLLABORE AVEC BRUNO AGATI DEPUIS PLUSIEURS ANNÉES POUR LA CRÉATION MUSICALE DE SES ATELIERS COMÉDIE MUSICALE ET JOUE, DANSE ET CHANTE DANS SON SPECTACLE MIXITY DEPUIS 7 ANS AINSI QUE DANS LE SPECTACLE DE CABARET YOUPI DE CAROLINE ROELANDS.

PROFESSEUR DISPENSÉE DU DIPLÔME D'ÉTAT DE DANSE MODERN JAZZ, ANNIE ÉTUDIE AU CREPS DE WATTIGNIES DANS LE NORD. L'ÉCOLE MUSIDANSE EST CRÉE EN 1984 SOUS SON IMPULSION ET ELLE Y ENSEIGNE LE JAZZ DEPUIS SA CRÉATION. ELLE CRÉE ÉGALEMENT SA COMPAGNIE «AUTRES REGARDS» EN 2001, AFIN DE DÉVELOPPER LA DANSE JAZZ DANS LA RÉGION NORD-PAS DE CALAIS.

ELLE OBTIENT LA MÉDAILLE D'OR EN 2000 ET LA MÉDAILLE D'ARGENT EN 2001 AUX CONCOURS DE LA FÉDÉRATION FRANÇAISE DE DANSE.

EN TANT QU'ÉLÈVE, ELLE A TRAVAILLÉ AVEC DES NOMS PRESTIGIEUX TELS QUE ANNE MARIE PORAS, PETER GOSS, SYLVIE LE QUÉRRÉ, VIVIANE VAN DE MAELLE, RAZZA HAMADI, FLORENCE MEREGALLI, BRUNO AGATI OU ENCORE BRUNO COLLINET.

AZIZ EL YOUSSEUFI ESTRELLA DE LINARES MAUREEN CHARLET ZORNIG

AZIZ EL YOUSSEUFI EST DANSEUR HIP-HOP, CHORÉGRAPHE ET DIRECTEUR ARTISTIQUE DE LA COMPAGNIE AMALGAM. DEPUIS PLUS DE VINGT ANS, IL DÉVELOPPE UN TRAVAIL CHORÉGRAPHIQUE MÉLANT DANSE URBAINE, CRÉATION CONTEMPORAINE ET ÉCHANGES INTERCULTURELS. IL COLLABORE AVEC DE NOMBREUSES COMPAGNIES EN FRANCE ET À L'INTERNATIONAL, NOTAMMENT LA CIE L'EMBARDÉE, LE THÉÂTRE DE CHAMBRE ET DES STRUCTURES EUROPÉENNES, AVEC DES CRÉATIONS TELLES QUE SOFAZ, CHIBANI, FISSAI OU ROBOTISÉ, PRÉSENTÉES SUR DIFFÉRENTES SCÈNES ET FESTIVALS. IL RÉALISE ÉGALEMENT DES PERFORMANCES DANS DES LIEUX CULTURELS MAJEURS COMME LE MUSÉE DU QUAI BRANLY À PARIS OU LE LOUVRE-LENS.

DANSEUR ISSU DE LA CULTURE BATTLE, IL REMPORTE PLUSIEURS COMPÉTITIONS INTERNATIONALES, DONT LE JUSTE DÉBOUT EN LOCKING, AFFIRMANT UNE ÉCRITURE ARTISTIQUE ALLIANT VIRTUOSITÉ TECHNIQUE ET EXPRESSION SCÉNIQUE. PARALLÈLEMENT, IL TRANSMET SON EXPÉRIENCE À TRAVERS MASTERCLASSES, FORMATIONS ET PROJETS PÉDAGOGIQUES EN EUROPE ET À L'INTERNATIONAL, ET INTERVIENT RÉGULIÈREMENT COMME JURY LORS D'ÉVÉNEMENTS HIP-HOP

ESTRELLA «LA PELI» DE LINARES EST UNE DANSEUSE ET CHORÉGRAPHE PROFESSIONNELLE FORMÉE DÈS SON PLUS JEUNE ÂGE AU FLAMENCO AUPRÈS DE SA MÈRE, LA ZAMBRANA, À LINARES (JAÉN, ESPAGNE). PARALLÈLEMENT À UNE FORMATION EN DANSE CLASSIQUE ET CONTEMPORAINE AU CONSERVATOIRE DE LILLE ET AUX BALLETS DU NORD À ROUBAIX, ELLE DÉVELOPPE TRÈS TÔT UNE CARRIÈRE SCÉNIQUE EN PARTICIPANT À DE NOMBREUX FESTIVALS. DÈS 15 ANS, ELLE SE CONSACRE PLEINEMENT AU FLAMENCO ET PERFECTIONNE SON ART AUPRÈS DE MAÎTRES RECONNUS, AINSI QU'EN ESPAGNE, NOTAMMENT À GRENADE ET VALENCE. AUJOURD'HUI, ELLE SE PRODUIT SUR LES SCÈNES EUROPÉENNES, NOTAMMENT AVEC LE GROUPE LOS DE LA NOCHE (FLAMENCO FUSION HAUTS-DE-FRANCE), TOUT EN ENSEIGNANT LA DANSE À LILLE ET DANS LA RÉGION, ET EN MENANT DES ACTIONS ARTISTIQUES EN MILIEU SCOLAIRE. LAURÉATE DU 1ER PRIX FLAMENCO À L'EUROFERIA DE BRUXELLES EN 2013, ELLE DANSE EN 2018 DEVANT LE PREMIER MINISTRE DU PORTUGAL À LA MAIRIE DE LILLE ET PARTICIPE EN 2025 AU PROJET QANTARA À CASABLANCA

DANSEUSE ET INTERVENANTE SPÉCIALISÉE EN JAZZ ET DANSE CLASSIQUE. PASSIONNÉE DEPUIS L'ÂGE DE 3 ANS, ELLE S'EST FORMÉE AU SEIN DE NOMBREUSES ÉCOLES ET AUPRÈS DE PROFESSEURS RECONNUS, DÉVELOPPANT UNE PRATIQUE ARTISTIQUE FONDÉE SUR LA RIGUEUR TECHNIQUE ET LA TRANSMISSION.

FORMÉE EN JAZZ ET CLASSIQUE AUPRÈS DE MARIANE DIEU ET ANNIE SZYMCAK, ELLE POURSUIT SON PERFECTIONNEMENT À L'ESPACE PLÉIADE, BALLET JAZZ DE PARIS, ENRICHISSANT SON PARCOURS PAR DE NOMBREUX STAGES AUPRÈS DE PÉDAGOGUES ET CHORÉGRAPHES CONFIRMÉS (B. COLLINET, B. AGATI, A.M. PORAS,...). ELLE COMPLÈTE ÉGALEMENT SA FORMATION AU CREPS DE WATTIGNIES, RENFORÇANT SES COMPÉTENCES PÉDAGOGIQUES ET SPORTIVES. DEPUIS PLUS DE DIX ANS, ELLE ENSEIGNE LA DANSE DANS DIFFÉRENTES STRUCTURES ASSOCIATIVES ET CULTURELLES DE LA RÉGION DES HAUTS-DE-FRANCE, NOTAMMENT AU SEIN DE L'ASSOCIATION AIXPRESSION DANSE. ELLE Y TRANSMET LA DANSE CLASSIQUE, LE MODERN JAZZ ET DES PRATIQUES COMPLÉMENTAIRES LIÉES AU BIEN-ÊTRE ET AU RENFORCEMENT CORPOREL, ACCOMPAGNANT DES PUBLICS VARIÉS DANS LEUR APPRENTISSAGE ARTISTIQUE. ANIMÉE PAR LE PARTAGE ET LA PÉDAGOGIE, MAUREEN PLACE LA TRANSMISSION ET L'ÉPANOUISSEMENT DES ÉLÈVES AU CŒUR DE SON TRAVAIL ARTISTIQUE